



Organización Federada Argentina de Actividades Corales



En Buenos Aires a los 18 días del mes de Abril de 2018 se reúnen los integrantes del COMITÉ ACADÉMICO del 3º Congreso Coral Argentino y 1º Latinoamericano con el motivo de seleccionar las Ponencias que serán ofrecidas en el marco del Congreso.

Habiendo leído la totalidad de las propuestas presentadas en término y de acuerdo a las reglamentaciones vigentes publicadas en la página web de la Organización, resuelven seleccionar las siguientes Ponencias:

- **Lic. Laura Alberti** (U.N.V.M.): *“Acercamiento a la interpretación de arreglos corales en grupos vocales”*.
- **Prof. Eugenia Amantía** (U.N.D.Av.) y **Prof. Carla Díaz** (U.B.A.): *“Carlos Guastavino, algunos de sus aportes a la música Coral Escolar Argentina”*.
- **Prof. Marina Bufagni** (U.N.L.P.): *“Voces actuales, una experiencia de producción de nuevo repertorio”*.
- **Prof. Laura María Favre y Prof. María Soledad Gauna** (U.N.L.): *“La práctica del canto coral en una escuela secundaria con orientación en música popular”*.
- **Mº Eduardo Ferraudi**: *“Proyecto Silvio” – Coro Entrevoces – Mº Digna Guerra – Arreglos. Eduardo Ferraudi.*
- **Tulio Pablo Fiorentino**: *“La problemática de la inclusión de personas ciegas en la actividad coral”*.
- **Prof. Cristian Walter Gómez** (U.N.L.): *“Sugestos sonoros, una búsqueda afectiva de la entonación precisa”*.
- **Prof. Elizabeth Guerra** (U.N.Cuyo): *“Mitos del fin del mundo. Huellas sonoras que llegan a la escuela”*.
- **Prof. Alicia Macagno**: *“El coro de niños camino asegurado de formación y de identidad cultural”*.
- **María Angélica Malbrán y Tristán Malbrán**: *“Arreglar y seleccionar canciones para coros vocacionales, integrados por cantantes sin experiencia ni formación musical”*.
- **Prof. Ricardo Marino** (U.N.S.L): *“Aplicación de técnicas de creatividad de ensayos de un coro escénico”*.
- **Lic. Analía Miranda**: *“Deconstrucción de una lectura musical – La lecto-escritura melódica y su traslado a Latinoamérica”*.
- **Prof. Roxana Muñoz** (U.N.Cuyo): *“Repertorio escolar ¿Coral?”*
- **Prof. Alejandra Seimandi** (U.N.C.): *“La actividad coral desde una perspectiva transdisciplinaria”*.
- **Lic. Marcelo Suárez** (U.N.V.M.): *“La percusión en el coro vocacional – Criterios y orientaciones para el director de coro”*.
- **Prof. Verónica Talellis** (U.B.A. - U.N.D.Av.) y **Prof. Eugenia Amantía** (U.N.D.Av.): *“Música e inclusión – Los coros infantiles y juveniles en el GBA”*.

Además les ha propuesto la presentación de sus libros en el formato y espacio de una ponencia a los siguientes autores:

- **Mº Camilo Matta**: *“Copla que vuela” – Del Canto Colectivo al Coro - Sobre Música Tradicional de La Rioja, de Isabel Aretz.*
- **Jorge Gaiteri – Susana Cagnolo**: *“Historias en acorde mayor vejece que enseñan y su impacto social” - (Algunas) implicancias de la actividad coral con adultos mayores en una comunidad.*
- **Mº Ricardo Mansilla**: *“El arreglo coral – Concepto, evolución, praxis” – El arreglo coral de música popular – Una forma de composición que renueva el repertorio de concierto.*
- **Mº Bernardo Moroder**: *“Richard Wagner – El Anillo del Nibelungo – Guía Bilingüe para una audición de la Tetralogía destinada al oyente hispanoparlante”*.

Mº Fabio Valente

Mº Oscar Escalada